**Формирование каллиграфического навыка у младших школьников в период обучения грамоте по методике В.А.Илюхиной**

Вспомните себя в первом классе или обратитесь к своим детям или внукам и спросите: какой предмет для начинающего ученика самый трудный? Конечно, письмо! Уж эти палочки-крючочки непослушные - скольких первоклашек заставили они плакать и часами корпеть над тетрадкой в косую узкую линейку... Потом, конечно, письмо одолевается, и страдания забываются, и мы пишем, словно дышим, - легко, как бы само собой. И большинство даже не задумывается, что усилия тогда, в первом классе, прилагали не только мы, но ещё больше - наша первая учительница.

Любому учителю хорошо знакомо чувство огорчения от вида исписанных ужасными детскими каракулями тетрадок. Откладывали ли вы «на потом» проверку тетрадей лишь из-за неразборчивого почерка ученика?

Формирование каллиграфического, аккуратного почерка – основная задача начальной школы, порой трудно решаемая. И пусть в 1-м классе мы сделаем скидку на то, что у малыша и рука ещё недостаточно окрепла, и навык письма не выработался. Но как оправдать корявый, непонятный почерк у старшеклассников? Не лучше ли своевременно научить ребёнка красивому письму?

Вера Алексеевна Илюхина предлагает методику обучения письму с проговариванием, анализом и сравнением элементов букв, которая способствует не только формированию графического письма, но и всестороннему развитию ребёнка в процессе обучения письму, его более быстрой адаптации к школе благодаря успехам в обучении.

«Самые большие трудности, доставляющие много огорчений – это уроки письма. Я считаю, что обучение письму должно стать частью эстетического воспитания, способом постижения прекрасного. Это особенно важно в период становления почерка, который совпадает с периодом становления личности. Убеждена, что такие положительные качества, как аккуратность, целеустремленность, внимание, чувство гармонии, желание доставить радость близкому тебе человеку своим трудом - все это можно с успехом формировать обучением письму", - так считает В.А. Илюхина. В своё время Вера Алексеевна пришла к выводу, что сложнее всего написать детям те элементы букв, где присутствует “овал”. И она предложила заменить его прямой линией, оставив овалы в основном только в верхней части буквы.

Система обучения письму Илюхиной называется «письмо с открытыми правилами». Под словосочетанием «открытые правила» подра­зумевается, с одной стороны, открытие, принятие и осознание детьми правил написания букв и их соединений; с другой сто­роны, под этим словосочетанием понимается как можно более полное открытие, детальное вычленение элементов букв с опо­рой в ряде рабочих моментов на математический расчет, до­ступный детям, определение главных из них, входящих в боль­шинство буквенных знаков.

Вот стержневые линии работы педагога по методике

«Письмо с открытыми правилами»:

1. Снятие психологической перегрузки учащихся в процессе обучения письму.

2. Вовлечение детей в конкретные виды деятельности по ов­ладению графическим навыком и каллиграфическим письмом.

3. Установка на эстетичность выполняемой учениками работы.

4. Соблюдение учащимися санитарно-гигиенических норм.

5. Детальный анализ строения букв-знаков, проводимый первоклассниками с помощью учителя или самостоятельно.

6. Осознание обучающимися всех деталей графики письма.

7. Упражнения, тренировки учеников в процессе обучения письму.

На первый взгляд эти стержневые линии могут показаться уже известными, но в таком целостном виде они встречаются впервые. Данные стержневые линии пронизывают все этапы работы над каллиграфическим письмом:

1. Введение обучающихся в новую для них деятельность на уроках письма.

2. Ознакомление с основным алгоритмом письма.

3. Написание всех букв с использованием основного алго­ритма письма.

4. Перевод графических умений в полноценный графиче­ский навык.

Принцип осознанного письма является в данной методике ведущим. В практике учителей наблюдается описание хода действия при первичном ознакомлении учащихся с буква­ми, однако эта деятельность осуществляется не системно, а от случая к случаю. Лишь благодаря принципу осознанности ребе­нок освобождается от необходимости действовать по методу проб и ошибок, в связи с этим успешнее происходит процесс формирования графического навыка.

В букварный период значительное место отводится подробному анализу буквы: обучающиеся находят в изучаемой букве известные элементы, разбирают все приемы соединений с последующими и предыдущими буквами, дают словесное описание. Они учатся под проговаривание алгоритма учителем (а затем самостоятельное) записывать буквы, их соединения.

Помимо отработки правильного написания той или иной буквы, дети учатся отличать правильное написание от неправильного, объяснять, в чем заключаются ошибки.

Для лучшего осознания ребятами написания букв и их алгоритмах используются обозначения «клюшка», «ножка балерины», «секрет», «узелок». Эти дополнительные обозначения легко запоминаются детьми и воссоздают в их сознании необходимые графические образы.

Используя методику В.Илюхиной, весь курс занятий распределен по принципу сходного написания строчных и заглавных букв. На занятиях ведется сравнительный анализ написания букв, отрабатываются соединения букв в словах.

Методы и приёмы работы педагога по методике

«Письмо с открытыми правилами»:

-Наглядность (использование интерактивной программы написания букв).

-Проговаривание алгоритма написания букв.

-Упражнения для развития и совершенствования мелкой моторики рук.

-Пальчиковые игры.

-Массаж и упражнения для пальцев и кистей.

-Сравнение печатной и прописной букв, их анализ.

-Развитие графической зоркости путем анализа неправильно написанных букв.

-Письмо по аналогии.

-Классификация букв, сходных по написанию.

-Управляемое обучение (письмо под проговаривание учителя, а затем самостоятельное).

-Дополнительные образные обозначения элементов букв: «качалочка», «секрет», «ножка балерины», «клюшка», «узелок».

-Графический диктант и др.

*Методика первых уроков письма.*

Первые уроки – очень важный период. Особое внимание учитель должен уделить знакомству с разлиновкой, со строчкой, объяснить назначение горизонтальных линий в тетради: рабочая строка, верхняя линия рабочей строки, нижняя линия рабочей строки, верхняя дополнительная строка, нижняя линия рабочей строки.

Необходимо постоянно упражняться в написании элементов, а далее и букв всем классом вместе по отчётливой команде учителя: поставьте ручку на 1/3 сверху, уйдите влево-вверх, задержитесь на строке, опуститесь по прямой наклонной линии вниз, задержитесь на строке, поднимитесь вверх, сомкните части.

При этих упражнениях достигаются различные цели: дети приучаются правильно сидеть при письме, соблюдать расстояние между грудью краем стола, равное ширине ладони, не наклоняться слишком близко к столу, класть правильно тетрадь, правильно держать ручку. Все эти привычки очень важны для обучения письма.

Дети приучаются писать в такт, по команде. Такт для пишущей руки — значит то же самое, что и для танцующей ноги. строгий размер в движении – вот вся тайна красивого и быстрого письма.

Рассмотрим самые важные этапы формирования графического навыка- основание элементы письма, которые и составляют ведущий алгоритм, являющийся основой в написании всех букв русского алфавита.

*Первая часть алгоритма –* умение написания наклонные линии с соблюдением высоты, параллельности и заданного интервала.

Тут мы учим ребенка распределять внимание, а также учим самоконтролю.

Детям предлагается под диктовку (диктуется способ написания) написать точное количество наклонных линий. При этом учитель говорит, что количество наклонных линий он не скажет. Но если дети будут внимательны, то по окончанию смогут назвать точное их число.

*Вторая часть алгоритма* – умение делить наклонную линию на две и три части.

Учитель на образцах, на чертеже показывает, что такое половина (1/2) и третья часть (1/3) линии.

*Третья часть алгоритма* – выполнение закругления на нижней линеечке рабочей строки(«качалочка»).

Этот этап должен донести до сознания детей, что закругление составляет особый элемент написания крючка, который входит в состав буквы *и* и который является очень часто встречающимся элементом и в других буквах.

*Четвёртой частью алгоритма* – мы завершаем написание крючка – пишем крючковую линию.

После «качалочки» ручка должна двигаться вправо вверх по странице до середины рабочей строки, деля при этом угол, образованный наклонной линией и нижней линеечкой рабочей строки, примерно пополам.

Важно объяснить детям, что после «качалочки», которая завершается сразу, как только ручка отошла от нижней линеечки, ручка должна выписать прямую линию до середины.

*Пятая часть алгоритма* – является одной из важнейших составных частей алгоритма в целом. Научение общему приёму соединений происходит на основе соединения двух крючков.

При подъёме по «секретику» мы продолжаем учить включать боковое зрение, т.е. переносить внимание на уже написанную прямую наклонную линию слева и стараться не отдаляться от неё.

Этот этап продолжает формировать безотрывное письмо, являющееся неотъемлемой частью скорописи. Важно, чтобы учитель хорошо усвоил разницу между принципом безотрывного письма и самим писанием. В конце 1 класса ученик должен научиться безотрывно писать одну-полторы буквы, а затем обязательный отдых, т.е. отрыв руки от листа бумаги.

Дальше идёт переход к *шестой части алгоритма* – учим прятать «секретик», т.е, не отрывая руки, опускаться «вниз по *секретику*».

Учитель обращает внимание детей на просвет между двумя элементами буквы и нижней линейкой (шалашиком).

Происходит объяснение того, что просветы между элементами букв образуются не только в нижней части строки, но и в верхней. (гнёздышки).

*Седьмая часть алгоритма* завершение написания второго крючка.

Следует обратить внимание на графические знаки и дополнительные обозначения.

Очень важное значение при формировании навыка письма имеет правильное соединение букв

Помимо отработки написания элементов букв очень важно научить учащихся видеть форму буквы и буквосочетания в их целостном виде. Ученик должен уметь находить правильно написанную букву, объяснять, в чём заключаются ошибки и как их устранять.

Для этого предусматривается пропедевтическая работа по развитию графической зоркости.

Хотелось бы обратить внимание на типичные каллиграфические ошибки

Указанные выше ошибки появляются вследствие недостаточной сформированности правильного графического навыка.

Классификация каллиграфических ошибок помогает учителю анализировать письмо учеников, выявлять недочеты и выработать тактику корректировки почерка**.** Учитываю данную классификацию, каждый учитель, оценив работы своих учеников по предложенным критериям, может определить, какой вид ошибок превалирует в его классе, и провести надлежащую работу по их устранению.

Данная таблица поможет учителю оценить сформированность каллиграфических навыков.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценки** | **Кол-во человек** | **%** |
|  | **Правильно** |  |  |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9 | * Соблюдаются интервалы между буквами в словах, равномерно расставляются слова на строке * Соблюдается нужная ширина букв * Соблюдается наклон букв * Соблюдается расположение букв относительно линий строки, т.е. соблюдается линейность * Выдерживается нужная высота букв * Соблюдается стройность письма * Соблюдается округлость букв * Соблюдается связность букв при письме * Полная правильность формирования навыка |  |  |
|  | **Ошибки** |  |  |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9 | * Не соблюдаются интервалы между буквами в словах, неравномерно расставляются слова на строке * Буквы пишутся слишком размашисто или слишком узко * Наблюдается разнонаправленность наклона или чрезмерный наклон вправо или влево, * Не соблюдается расположение букв относительно линий строки, т.е. нет линейности при письме * Не выдерживается нужная высота букв * Обнаруживается ломаность, вычурность письма * Имеет место угловатость, «заборность» письма * Не соблюдается связность букв при письме * Наблюдается полная неразборчивость, «каша» |  |  |

Большую роль в процессе обучения письму играют дидактические игры. Предлагаю вашему вниманию несколько таких игр. **(Полубуковка. Найди элементы букв. Обведи и запомни.**

**Что же должен знать и уметь учащийся к концу букварного периода:**

* Видеть ошибки и находить пути их исправления;
* Соблюдать необходимые пропорции в буквах, словах и интервал между словами;
* Уметь объяснять написание всех букв;
* Правильно соединять буквы между собой;
* Соблюдать основные пропорции при письме (ширина буквы равна её высоте);
* Правильно и безошибочно списывать печатный текст;
* Писать под диктовку простые предложения;
* Иметь в памяти все виды изученных орфограмм.

И ещё о роли родителей. Самое первое родительское собрание необходимо посвятить вопросу обучения каллиграфическому письму. Родители – мои большие помощники, и практически все они со временем овладеют данной методикой.

И ещё немного о применении информационных технологий в обучении письму. Эффективность такого обучения значительно повышается, если его использование будет не эпизодическим, а систематическим, на протяжении изучения всего курса. Для обучения письму малышей в первую очередь важна *наглядность* процесса написания букв и их соединений. Замечательно, если это традиционно сделает учитель на доске, но гораздо образнее, красочнее, эффектнее написание букв, соединений и слов можно реализовать на экране компьютера, используя современные программные средства.   Сейчас доступна презентация «Письмо с секретом», в ней очень хорошо показаны все этапы написания букв.

Как говорят ученые, навык может формироваться двумя путями: стихийным и управляемым. Графический навык может тоже формироваться стихийно. В предложенных ученику указаниях может не быть всех предложенных ориентиров для действия. Во время работы ученик находится в поиске недостаточных ориентиров, однако пути поиска ему неизвестны, и он идет по пути проб и ошибок. В результате формирование навыка затягивается, и он не приобретает устойчивость. У В.А. Илюхиной навык формируется управляемым путем. Ученик следует четкому алгоритму написания элементов, букв и их соединений.

Прописи В.А.Илюхиной «Письмо с секретом» входят в УМК «Школа России».

**Список Интернет-ресурсов и используемой литературы:**

1. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2012/05/26/pismo-s-sekretom>
2. <http://www.docme.ru/doc/110426/v.a.-ilyuhina.-pms._mo-s-sekretom>
3. <http://www.makeyourtoys.eu/articles_02secret.html>
4. <http://www.proshkolu.ru/user/anma1927-maan2009/folder/79000>
5. <http://nsc.1september.ru/article.php?ID=200301002>
6. «Письмо с секретом. Преодоление трудностей» Книга для учителя. Илюхина В. А. Издательство: М.: Просвещение, 2008
7. Методическое пособие к «Чудо прописям» Илюхина В. А. Издательство М.: Просвещение, 2004
8. Первые уроки письма при подготовке к школе: начальное обучение. Илюхина В. А. Издательство Астраль, 2010
9. Газета «Первое сентября. Начальная школа», 2001г. (№13-18)

Лапонина Н.А., учитель начальных классов

МОУ «Турочакская СОШ им. Я.И. Баляева».